



Bando sezione Videoclip

Il concorso internazionale **MArteLive** è un festival-concorso le cui selezioni si tengono su tutto il territorio europeo. L'obiettivo è quello di scoprire e favorire giovani artisti emergenti e promuoverne il lavoro sulla scena artistica contemporanea.

Dal 2012 l'evento MArteLive è diventato la **BIENNALE MArteLive** www.labiennale.eu

La Biennale MArteLive è organizzata dall' **Associazione Culturale Procult** (in seguito denominata organizzazione).

Il concorso MArteLive offre un'importante vetrina ai giovani artisti a cui verrà data la possibilità di entrare in contatto con professionisti del settore; potranno esporre le proprie opere e lavori ed esibirsi nelle proprie performance in location selezionate dallo staff MArteLive Italia che garantirà la presenza di giurie qualificate.

I finalisti provenienti da tutte le discipline artistiche che compongono il concorso avranno la possibilità di far parte della BiennaleMArteLive che si terrà a Roma in una location esclusiva, scelta per l'occasione, entrando a far parte di uno degli eventi più interessanti nel panorama europeo dedicato alla promozione dell'arte emergente.

I premi in palio per la prossima edizione saranno della stessa entità di valore dei premi assegnati negli anni passati. È possibile visionare l'elenco completo dei premi assegnati nelle edizioni passate sul sito <https://concorso.martelive.it/premi>, che viene costantemente aggiornato con le novità dell'edizione attuale (l'elenco dei premi resterà in fase di aggiornamento e soggetto a variazioni fino alla chiusura delle iscrizioni).

Per ulteriori approfondimenti visita il sito ufficiale della manifestazione www.martelive.it.

L'iscrizione al concorso Biennale MArteLive sarà considerata valida previo il rispetto di tutti i punti presenti nel **Regolamento** e nel presente bando.

Qui è possibile accedere direttamente al **modulo di iscrizione**:
<https://concorso.martelive.it/iscriviti/>.

Modalità di partecipazione:

1. Il concorso è aperto ad artisti emergenti, (residenti o domiciliati in Italia), **di età compresa tra i 18 e 35 anni** (in caso di gruppi, compagnie o collettivi artistici verrà presa in considerazione la media aritmetica).
2. Ogni iscritto dovrà effettuare il pagamento della **quota di iscrizione** che per i primi 15 giorni dalla data di pubblicazione dei bandi sarà **gratuita**.

A partire dal 10 settembre 2023, la quota sarà di 5€ per i singoli e 10€ per i duo e i gruppi, e conoscerà un aumento progressivo nel corso dei mesi, fino a un massimo di 20€ per i singoli e 55€ per i gruppi .

Le fasce di costo verranno pubblicate, per trasparenza, nella pagina:
<https://concorso.martelive.it/concorso/>.

A tutti gli artisti che pagheranno la quota di iscrizione verrà inviata per mail la [MArteCard](#).

3. La data di scadenza per l'iscrizione è aggiornata costantemente sul sito <https://concorso.martelive.it/concorso> Per scadenza si intende l'iscrizione online e il pagamento della quota, mentre il materiale potrà essere inviato non oltre una settimana dalla data di scadenza.

Documentazione Richiesta:

1. Ai fini della preselezione, i registi in qualità di singolo artista o collettivo (in seguito denominati *artisti*) dovranno dovranno completare tutti i campi richiesti nel form di iscrizione.

Nello specifico, sarà chiesto di caricare:

- la propria opera in HD tramite **link aperto a Youtube/Vimeo o similari (NO wetransfer)**;
 - sinossi del progetto candidato in concorso (max una cartella);
 - breve nota biografica dell'autore (max una cartella); in caso di duo o collettivi indicare il nome e cognome di ogni componente;
 - Link al proprio sito internet o pagina facebook.
2. Ogni partecipante garantisce l'effettiva paternità del progetto candidato in concorso, pena l'esclusione.
 3. L'autore garantisce inoltre che sull'opera presentata non gravano diritti, di alcun genere, a favore di terzi. I concorrenti si assumono quindi ogni

responsabilità rispetto al progetto in relazione ad eventuali violazioni dei diritti d'autore facenti capo a terzi, impegnandosi a ritenere indenne il Soggetto banditore, l'Organizzazione. I permessi SIAE relativi agli eventi di selezione sono a carico dell'Organizzazione..

Fasi del concorso e selezioni

In breve il concorso prevede le seguenti fasi:

- 1) **Pre-selezione**, tramite visione del materiale inviato al momento dell'iscrizione (vedere Documentazione richiesta).
- 2) **Selezioni in Italia ed Europa** dal vivo e/o sul materiale.

*Al momento dell'iscrizione, viene richiesto il domicilio per assegnare gli iscritti ai vari nuclei organizzativi presenti sul territorio nazionale. Laddove presenti, sono organizzate **semifinali di macroarea live** (composte da regioni limitrofe), come segue:*

- Nord: Valle d'Aosta, Piemonte, Liguria, Lombardia, Trentino Alto-Adige, Friuli-Venezia-Giulia, Veneto, Emilia-Romagna;
- Centro: Lazio, Toscana, Marche, Abruzzo, Umbria;
- Sud: Campania, Molise, Puglia, Basilicata, Calabria, Sicilia;
- Sardegna.

Laddove i nuclei organizzativi non siano attivi, verranno svolte le *online auditions* (vedi fasi di selezione).

- 1) **Finale Europea** (Roma), inserita all'interno della Biennale MArteLive 2024.

Fasi della selezione:

Il materiale sarà valutato da una **giuria tecnica** costituita dai curatori dello staff MArteLive che sarà presente anche nelle fasi di selezione live durante le quali sarà coinvolta la **giuria di qualità** che accoglierà rappresentanti di tutti i partner che esprimono un premio e professionisti esterni di settore specializzati in ogni disciplina in concorso quali: curatori, giornalisti, docenti, produttori, manager culturali e molto altro.

I responsabili delle varie discipline provvederanno a contattare **esclusivamente** coloro i quali verranno valutati idonei al concorso sulla base del materiale inviato in fase di iscrizione.

1. Le pre-selezioni (fase a)
Fase A. Visione del materiale inviato al momento dell'iscrizione. Solo gli *artisti* ritenuti idonei accederanno alla seconda fase di selezione.
Fase B. Consiste nella prova live che potrà essere svolta in due modalità a discrezione degli organizzatori
- *Dal vivo* in uno dei **MArtePoint** (live club convenzionati) all'interno delle serate di **CortiCircuito**, entro un anno e mezzo dall'iscrizione.

- *Online Auditions*: Pubblicazione on line per 2 settimane del video in concorso previa concessione dell'autore.

Fase C. A conclusione della fase b, ovvero a conclusione dei live stabiliti dall'Organizzazione, saranno comunicati i nomi degli artisti che accederanno di diritto, per il miglior punteggio conseguito, alle semifinali di macro area o regionali in cui saranno selezionati gli artisti che avranno l'opportunità di partecipare alla finalissima che si terrà a ottobre-dicembre 2024 a Roma.

Anche nella fase C le semifinali potranno essere organizzate nelle due modalità "Dal vivo" e "Online auditions".

Fase D. Finale Europea a Roma all'interno della BiennaleMArteLive.

2. L'elenco degli artisti selezionati (dalla fase B in poi) verrà pubblicato sul sito www.martelive.it.
3. Le location e le date degli eventi live saranno rese note sul sito www.martelive.it. Le informazioni di dettaglio saranno comunicate agli interessati dal responsabile della sezione videoclip tramite mail e contatto telefonico.
4. Il *videoclip* verrà proiettato davanti al pubblico votante, che compone la giuria popolare, e alla giuria di qualità. Il voto finale per singolo *artista* è dato dalla media ponderata dei voti di entrambe le giurie, con la seguente ripartizione: peso della giuria di qualità sul voto finale: 75%; peso della giuria popolare sul voto finale: 25%. A conclusione degli eventi sarà comunicato l'elenco degli *artisti* selezionati, secondo le modalità di cui al punto 2. Non è prevista la pubblicazione della classifica finale. Solo su richiesta del singolo artista, sarà comunicato privatamente il voto *finale* ottenuto.
5. Nel caso in cui la selezione venga svolta con la modalità "online auditions" i criteri di votazione rimarranno uguali con l'aggiunta del voto online per il pubblico.
6. A giudizio insindacabile dell'Organizzazione, sulla base di valutazioni di merito, sono possibili ripescaggi in finalissima di artisti non vincitori della fase C.
7. Nel corso delle finalissima (Fase D) gli artisti selezionati in **Fase C**, avranno l'opportunità di esibirsi/ esporre e di essere valutati da una **giuria di qualità** costituita da curatori dello staff MarteLive e da numerosi professionisti e addetti ai lavori, tra cui giornalisti, produttori, docenti ed esperti del settore. È possibile visionare i giurati delle edizioni precedenti sul sito: <https://concorso.martelive.it/giuria/>, che viene costantemente aggiornato con le novità dell'edizione attuale.
8. Il giudizio della giuria selezionatrice è insindacabile.

9. In nessun caso saranno accettate opere che abbiano contenuti intolleranti e offensive di carattere religioso, sociale, politico, razziale, sessuale e di genere, ad esclusivo ed inappellabile giudizio dell'Organizzazione.

Specifiche Tecniche:

1. Ogni autore può proporre una sola opera in concorso, che sia stata prodotta **entro i due anni precedenti alla candidatura.**
2. La valutazione dell'opera non sarà condizionata dalle caratteristiche specifiche del brano, ma solo dalla sua realizzazione visuale.
3. Ogni autore è responsabile dell'opera presentata e della diffusione di musica protetta da copyright.

Nota Bene

1. Con l'iscrizione al concorso ogni singolo artista risponde del contenuto delle sue opere e autorizza esplicitamente l'associazione a diffondere le immagini delle opere esclusivamente a fini culturali e promozionali. Pertanto i materiali inviati al momento dell'iscrizione entreranno a far parte dell'archivio dell'Associazione Culturale Procult.
2. Iscriversi al concorso ed essere in regola con il pagamento della quota di iscrizione che non comporta in nessun caso l'accesso diretto alle selezioni live, che è invece subordinato agli esiti delle pre-selezioni (fase a).
3. Passaggio dalla fase C alla fase D: a ciascuna Regione/macro-area è riservato almeno un posto in finalissima(fase d) per *l'artista* vincitrice della selezione (fase c). Al fine di garantire le stesse possibilità di accesso alla finalissima a tutti i partecipanti, per le Regioni/macro aree a maggiore partecipazione saranno riservati ulteriori posti, in numero proporzionale al totale degli iscritti: in tal caso l'ammissione alla finalissima seguirà l'ordine di classifica.
4. Per gli audiovisivi contenenti sottotitoli in inglese sarà possibile la selezione per la partecipazione a concorsi/eventi/distribuzioni internazionali.
5. Il primo classificato di ogni sezione avrà il titolo di vincitore della Biennale MarteLive 2024, a cui si accompagnano diversi premi. Ulteriori **premi speciali** potranno essere assegnati ad altri finalisti in concorso, a discrezione dei partner di settore.
6. E' possibile che vengano attribuiti più premi speciali allo stesso *artista*.
7. L'Organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni o smarrimento degli strumenti e dei materiali nella location dell'evento.

8. Qui è possibile accedere al **modulo d'iscrizione**:
<https://concorso.martelive.it/iscriviti/>.